



## نتائج زيارة القائد صدام حسين الى صنعاء، مبعوث اعزاز المجلس الاستشاري ومجلس الوزراء في اليمن

# القائد يستقبل رئيس مجلس رأس الدولة السوداني

■ تهاني السودان الى الرئيس القائد صدام حسين بالنصر العظيم ينقلها السيد أحمد علي الميرغني ■  
■ نجاح العراق في صد العدوان الايراني جعل وقف الحرب ممكناً ■

## اي شروط لاستئناف المفاوضات مع ايران مخالفة للقرار ٥٩٨

■ مبعوث دي كويلار : المناقشات الشمولية مع الجانب العراقي مفيدة ومثمرة لعملية السلام ■

الرئيس القائد : اساس الزيارات بلورة موقف عربي

الميرغني : للرئيس صدام حسين وشعبه كل الحب والاحياء



بغداد / واع : وصل بغداد ظهر امس السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان الشقيقة على رأس وفد في زيارة رسمية للقطر. وجرى استقبلته استقبال رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مستقبليه. وشهد في الاستقبال السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان والنائب الاول لرئيس الوزراء وعضو مجلس الدين معروف نائب رئيس الجمهورية، والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة، والسيد عبدالقادر عز الدين وزير الخارجية ورئيس بعثة الشرف العراقية للرئيس السيد الرئيس والسفير العراقي في الخرطوم، والسفير العراقي في السودان، وسفير اركان السفارة السودانية في بغداد. وبعد ان علق السيد الرئيس القائد صدام حسين ضيفه السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان الشقيقة، والسفير العراقي في الخرطوم، والسفير العراقي في السودان، وسفير اركان السفارة السودانية في بغداد. وبعد ان علق السيد الرئيس القائد صدام حسين ضيفه السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان الشقيقة، والسفير العراقي في الخرطوم، والسفير العراقي في السودان، وسفير اركان السفارة السودانية في بغداد.

بغداد / واع : وصل بغداد ظهر امس السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان الشقيقة على رأس وفد في زيارة رسمية للقطر. وجرى استقبلته استقبال رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مستقبليه. وشهد في الاستقبال السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان والنائب الاول لرئيس الوزراء وعضو مجلس الدين معروف نائب رئيس الجمهورية، والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة، والسيد عبدالقادر عز الدين وزير الخارجية ورئيس بعثة الشرف العراقية للرئيس السيد الرئيس والسفير العراقي في الخرطوم، والسفير العراقي في السودان، وسفير اركان السفارة السودانية في بغداد. وبعد ان علق السيد الرئيس القائد صدام حسين ضيفه السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان الشقيقة، والسفير العراقي في الخرطوم، والسفير العراقي في السودان، وسفير اركان السفارة السودانية في بغداد.

بغداد / واع : وصل بغداد ظهر امس السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان الشقيقة على رأس وفد في زيارة رسمية للقطر. وجرى استقبلته استقبال رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مستقبليه. وشهد في الاستقبال السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان والنائب الاول لرئيس الوزراء وعضو مجلس الدين معروف نائب رئيس الجمهورية، والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة، والسيد عبدالقادر عز الدين وزير الخارجية ورئيس بعثة الشرف العراقية للرئيس السيد الرئيس والسفير العراقي في الخرطوم، والسفير العراقي في السودان، وسفير اركان السفارة السودانية في بغداد. وبعد ان علق السيد الرئيس القائد صدام حسين ضيفه السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان الشقيقة، والسفير العراقي في الخرطوم، والسفير العراقي في السودان، وسفير اركان السفارة السودانية في بغداد.

بغداد / واع : وصل بغداد ظهر امس السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان الشقيقة على رأس وفد في زيارة رسمية للقطر. وجرى استقبلته استقبال رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مستقبليه. وشهد في الاستقبال السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان والنائب الاول لرئيس الوزراء وعضو مجلس الدين معروف نائب رئيس الجمهورية، والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة، والسيد عبدالقادر عز الدين وزير الخارجية ورئيس بعثة الشرف العراقية للرئيس السيد الرئيس والسفير العراقي في الخرطوم، والسفير العراقي في السودان، وسفير اركان السفارة السودانية في بغداد. وبعد ان علق السيد الرئيس القائد صدام حسين ضيفه السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة في جمهورية السودان الشقيقة، والسفير العراقي في الخرطوم، والسفير العراقي في السودان، وسفير اركان السفارة السودانية في بغداد.

مبعوث دي كويلار يقدم عرضاً لنتائج محادثاته في طهران

## على ايران أن تأتي الى المفاوضات المقبلة بروح عملية ونية حسنة

طارق عزيز يبحث مع الياسون سبل تعزيز وقف اطلاق النار وتنفيذ القرار ٥٩٨

بغداد / واع : استؤنف مساء امس جلسة المحادثات الثنائية بين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد يان الياسون المبعوث الخاص للامم المتحدة.

بغداد / واع : استؤنف مساء امس جلسة المحادثات الثنائية بين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد يان الياسون المبعوث الخاص للامم المتحدة.

بغداد / واع : استؤنف مساء امس جلسة المحادثات الثنائية بين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد يان الياسون المبعوث الخاص للامم المتحدة.

بغداد / واع : استؤنف مساء امس جلسة المحادثات الثنائية بين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد يان الياسون المبعوث الخاص للامم المتحدة.



بغداد / واع : استؤنف مساء امس جلسة المحادثات الثنائية بين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد يان الياسون المبعوث الخاص للامم المتحدة.

في الربع المقبل

امير الكويت يزور موسكو

بغداد / واع : قالت صحيفة ( الانباء ) الكويتية امس ان الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت سيقوم بزيارة الى موسكو في ربيع هذا العام. وأضافت نقلاً عن مصادر سوفيتية قولها ان الاوساط الرسمية السوفيتية تعلق اهتماماً كبيراً على هذه الزيارة لتطوير العلاقة مع منظمة المؤتمر الاسلامي التي تترأسها الكويت حالياً دورتها الحالية.

المجلس الاستشاري والوزراء في اليمن

## الترحيب بنتائج زيارة الرئيس صدام حسين لصنعاء

بغداد / واع : اطلع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح يوم امس المجلس الاستشاري ومجلس الوزراء على نتائج الزيارة التي قام بها السيد الرئيس صدام حسين لليمن السبت الماضي.

بغداد / واع : اطلع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح يوم امس المجلس الاستشاري ومجلس الوزراء على نتائج الزيارة التي قام بها السيد الرئيس صدام حسين لليمن السبت الماضي.

بغداد / واع : اطلع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح يوم امس المجلس الاستشاري ومجلس الوزراء على نتائج الزيارة التي قام بها السيد الرئيس صدام حسين لليمن السبت الماضي.



## خطوة طيبة في زمن الصراعات المستعصية

فؤاد مطر

رئيس تحرير مجلة التضامن / لندن

وهو تقليد يجمع بين الاصلية والتصميم على ضرورة اجبار الحكم الايراني على التخلي عن احتلال الاسرى عملية تجارية، وان المتاجرة بهم هي استهلكة بهم كغيره. والى ذلك ان الرئيس صدام عندما يطلق سراح عدد من الاسرى الايرانيين من دون ان يتصرف هذه الخطوة اتصالات وشروط، قلناه بتصديق من اقتناعه حتى الاصرار بان السلام يجب ان يعود. اما الحكم الايراني فانه عندما لا يرد على هذه الخطوة بمثلها او يفاضل منها، فانه يتصرف من عند واصرار على العناد بان القتل يجب ان يتجدد عند اول فرصة تتيحها الظروف للحكم الايراني. وهو اصرار يترجم مقولة خميني الشهيرة بان قبوله البقية على ص ١١

ما الذي كان يمنع الحكم الايراني لمجرد ان اعلن الرئيس صدام حسين امام مؤتمر اسلامي تم عقده قبل ايام في بغداد عن اطلاق عدد من الاسرى الايرانيين. ان يرد على الخطوة بمثلها؟ بل ما الذي كان يمنع هذا الحكم من ان يقول ما معناه اذا كان صدام حسين اطلق مائة اسير فلننا سطلق مائتين... وهكذا؟ ان الذي يجعل حدوث هذا الامر عند الرئيس صدام طبيعياً هو انه قلاد واثق من نفسه، وان الذي يجعل الحكم الايراني لا يرد على المبادرة بمثلها او يباحسن منها هو انه مرتبك وانته ليس هناك سلطة قرائ وان الخوف وعدم الثقة بالسلطة. وعندما يطلق الرئيس صدام سراح عدد من الاسرى الايرانيين ويتم ذلك بعمل عن الاتفاق الذي تم التوصل اليه تحت رعاية الامم المتحدة وايضا بمعمل عن القوات الدولية فهذا معناه ان الرئيس صدام يشن تقليداً جديداً في التعامل مع الخصم، البقية على ص ١١

للسلام وحقوق الانسان

## جائزة لعرفات من عمال اسبانيا

بغداد / واع : منحت نقابة الاتحاد العام للعمال في اسبانيا السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جائزة ( السلام وحقوق الانسان ) في تصديق نقابة عمال الصحافة الفرنسية ان النقابة ادرات الاعراب عن تمثيلها بالتوصل الى حل سريع وسلمي للنزاع في الشرق الاوسط على اساس احترام حقوق الشعب الفلسطيني. وقال السيد عرفات ان هذه الجائزة تجسد مسؤولية تاريخية ومعنوية وتمهد بمواصلة العمل من اجل السلام في منطقة الشرق الاوسط.

سهل البقاع

## انفجار قوي قرب حاجز للقوات السورية

بيروت / الخدب : تكررت اجهزة الان في بيروت ان سيارة مفخخة انفجرت ظهر امس السبت قرب حاجز للجيش السوري على طريق بيروت - دمشق كيوغراما من المتفجرات كانت موضوعة في سيارة متوقفة على مفترق بين بلدي المرج وبر اليس وهي منطقة ينتشر فيها الجيش السوري منذ ١٩٧٦. وضربت القوات السورية على الفور طوقاً أمنياً حول مكان الحادث منعت الوصول اليه. وكانت ثلاثة اعداءات بمسيرات مفخخة استهدفت القوات السورية في هذا القطاع نفسه العام الماضي موقعة ( ٢٩ ) جرحاً بينهم ١٢ جندياً سورياً. البقية على ص ١١

السبت المقبل

## مبارك يرأس اجتماعاً للحزب الوطني الديمقراطي

القاهرة / واع : عقد الرئيس المصري حسني مبارك السبت المقبل اجتماعاً موسعاً مع اعضاء النقي السياسي للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم يستعرض خلاله مشكلة البطالة التي تعاني منها مصر لغرض ايجاد الحلول الجذرية لها بعد ان اكدت الاحصاءات الرسمية وجود مليونين و ( ٨٠٠ ) ألف عاطل. وقالت صحيفة ( اخبار اليوم ) الاسبوعية القاهرية ان وزراء التخطيط والمالية والاقتصاد والصناعة والفوق البعثة ورؤساء اللجان الاقتصادية والسكانية والتنمية البشرية في الحزب سيعقدون سلسلة اجتماعات خلال الاسبوع الحالي لوضع ورقة العمل التي ستعرض على النقي السياسي في اجتماعه المرتقب. واوضحت الصحيفة ان احدى الدراسات التي عرضت على مجلس الشعب المصري الاسبوع الماضي اكدت لأول البقية على ص ١١

القاهرة في القاهرة

## بدء الاجتماعات المصرية - الاردنية

القاهرة / واع : وصل القاهرة امس السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن ليرأس جلسة بسلامة في اجتماعات اللجنة العليا الأردنية - المصرية المشتركة التي بدأت اعمالها يوم امس. وستناقش اللجنة التي يرأس الجانب المصري فيها الدكتور عاطف صفدي رئيس الوزراء اثني عشر بنداً للتعاون والاستثمار والتكامل واقامة المشاريع المشتركة في مجالات الصناعة والزراعة والتحصين والاسمدة والاغذية والتربية والتعليم والاعلام وتصنيع المواد الأولية والرياح البقية على ص ١١

استمرار المصالحات في الضفة والقطاع

## مشروع بيان دولي حول الممارسات القمعية الصهيونية

القسم / الوكالات : صرح فرانسوا جوليانى الناطق باسم الامم المتحدة ان من غير المستبعد ان يصدر مجلس الامن الدولي بيانا بشأن الوضع في الاراضي العربية المحتلة، اثر تعديل مشروع تم التنسيق له بين مكتب تنسيق عدم الانحياز في المجلس والولايات المتحدة. ويتناول مشروع البيان تصعيد الاجراءات القمعية في الاراضي المحتلة، التي امتدت الى تزايد الضحايا وهم البيوت والطرد. مع التشديد على وقف اجراءات التصعيد. وكانت المجموعة الاوربية قد ابطلت السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انها ستحاول الاسراع في عقد مؤتمر دولي للامم المتحدة، وان ( سنة ١٩٨٩ ) يمكن ان البقية على ص ١١











## مشاريع متميزة في معدلات الإنتاج ونوعه

# الثورة الاقتصادية والإدارية فجرت المبادرات والابداع في قطاعنا الصناعي



السيد غسان إبراهيم

المهندس أحمد خالد

السيد منذر النقشبدي

## السمنت العراقية يتميز بجودته العالية في الاسواق العربية والعالمية

## مهندسونا وفنيونا يصنعون

## الادوات الاحتياطية

## ويستخدمون

## البدائل المحلية

تحقيق: زهرة محمد

تصوير: سميرة شكر



استخدام البدائل المحلية من أجل تقليص الصرف بالعملة الصعبة

توسع قاعدة العمل في تصدير المنتجات

التأكيد على مبدأ العمل الجماعي

شال السيد مدير عام المنشأة العامة للتزويد النابتة عن المصنع الاحتياطية التي تفحص عن الزيادة في الإنتاج

فجاءت فلا:

هناك نسبة في التطور الذي حصل تفحص عن الزيادة في الإنتاج

وقد تحقق من خطة المنشأة الإنتاجية لعام ١٩٨٨ نسبة قيرها ١١٠٪ ونسبة تطور قيرها ٣٠٪ عن عام ١٩٨٧ ولجمل انتاج المنشأة

وبلغت نسبة استغلال الطاقة التصنيعية المتاحة الحسوبة على أساس أيام العمل المتاحة ١٠٥٪ في التوالي

قنا للسيد احمد خالد عياده استهدفت الثورة الادارية رفع الانتاجية الكلية والحققت الزيادة التي كانت تقف حلالا دون الارتقاء بالإنتاجية وإدارة العاملين لما في اجراءات المنشأة بعدد ذلك

عملت المنشأة على اعادة دراسة وتوزيع العمالة وحددت حدودا عليا لتفصيل العمالة موزعة حسب المصانع وبما يتواءم ومتطلبات المرحلة

وقد أدى ذلك الى تخفيض معدل صافي اليد العاملة لعام ١٩٨٨ بنسبة ١٥٪ عن عام ١٩٨٧ وانخفضت إنتاجية صافي الرواتب المقفوعة بنسبة ١٠٪

وما هو اثر زيادة الانتاج وتخفيض اعداد اليد العاملة على انتاجية المنتسب

الامر ايجابي

حيث بلغت نسبة التطور في انتاجية المنتسب لعام ١٩٨٨ نسبة ٢٢٪ مقارنة بعام ١٩٨٧ ونسبة التطور في انتاجية الدينار لعام ١٩٨٨ نسبة ١٤٪ مقارنة بعام ١٩٨٧

وهل هناك مبادرات فنية اقتصادية في مجالات العمل

ولفت انتباهنا شاعر الحديث والتطوير في كافة مجالات العمل

وقد قامت بمبادرات فنية واقتصادية عديدة في هذا الجانب

في مجال تصنيع المكائن والمعدات والابواب الاحتياطية عملت المنشأة على تصنيع الكثير من المكائن والمعدات لزالة نقاط الاختناق من اجل زيادة الطاقة الانتاجية ووفقا لتوجيهات السيد الوزير أثناء زيارته

اجل السيد النقشبدي

كانت هناك كميات كبيرة من المواد المخزنية ولكن وبسبب ظروف الحرب وما رافقتها من امور وصعوبات في الحصول على المواد الاحتياطية والتشغيل في الطاقات القصوى وتحديد الاستيراد

كل هذا دفعا الى استخدام الارصة من المواد الاحتياطية بشكل مدروس وتحديد حجم المخزون والطلب ومن أكثر من سنة لا توجد في مخازننا مواد ليست بحاجة اليها

وان كثيرا من معلننا القديمة تم ابقائها عن العمل

وفي هذا الجدل هناك برجة للمواد والمعامل حسب اهمية المادة وحجم المخزون

وخلال السنتين الماضيتين وتنفيذا لتوجيهات المركزية تفحصنا من مواد السكراب والمواد الفائضة ومكائن ومعدات يتعدى اصلاحها اعلنا بيها وتم فعلا بيع كل المواد التي لم تكن بحاجة اليها

تطور تؤكد الارقام

حقت منتجات مصنع الاسمن الخيع للمنشأة العامة للتزويد النابتة مستوى عليا من التطور وتطابق مع ما هو موضوع من المواصفات التي حددها الجهاز المركزي للتقنين والسيطرة النوعية

التقينا في البدء السيد احمد خالد عياده مدير عام المنشأة العامة للتزويد النابتة الذي تحدث عن تحقيق الانتاجية الكبرى وانتاجية المنتسب وترشيده الانتفا وخفض الكلف فلا:

ايمانا من منشأتنا بالاهداف العظيمة التي رسمها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ومؤشرات الثورة الادارية والاقتصادية وتوجيهات السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري ومن اجل ان يكون القطاع الصناعي من الروافد المهمة التي تدعم قوة اقتصادنا اعتمدت منشأتنا خطة عمل تستند على مبادئ لتجسيد هذه المبادئ وتحقيق التفجير الثوري في مجال المليون وفي مقدمة ذلك العمل الصناعي

وما هي المبادئ التي استندت عليها

التأكيد على النوعية لتأمين مستوى الجودة

تحقيق الانتاجية الكبرى من خلال زيادة انتاجية الفرد وانتاجية المنتسب وترشيده الانتفا وخفض الكلف

استمرار البحث والتطوير والابداع في كل وسائل وسبل العمل

تدريب العاملين على مختلف المهن

ما تحقق في المنشآت الصناعية من تطور هو حصيلة لتفاعل وإلهام العاملين والانبعاث الكبير التي تحل بها العاملين في المنشآت الانتاجية اهداء بتوجيهات القائد صدام حسين السيد التي تحولت الى مبادرات عمل يومية حقت نتائج ايجابية على صعيد العمل والانتاج

وشهد عام ١٩٨٨ زيادة في الإنتاج

اضافة الى العديد من المنجزات في المجالات المختلفة منها توفير المواد الأولية واعادة النظر في الخطط التصنيعية وتصنيع الادوات الاحتياطية وتشغيل الورش بسلامة عراقية

وتحويل الاداريين الفاضلين الى عناصر انتاجية بعد انخراطهم في دورات تاهيلية وزج المرأة في العديد من مجالات العمل

حيث اثبتت قدرتها واستعدادها لتحمل مصابيح العمل

٨ ملايين طن سمنت سنويا

يذبح معمل سمنت الفلوجة الأبيض وفق المواصفات البريطانية والعراقية وبطاقة (٣٠٠) ألف طن سنويا وينتج ١٩٨٨ بطاقة (٩١) ألف طن سنويا

ومعمل سمنت كركلاء الذي ينتج السمنت المقوم للإصلاح بموجب المواصفات البريطانية والعراقية وبطاقة ٢ مليون طن سنويا

ومعمل سمنت كركلاء المخصص لإنتاج السمنت الندي بموجب المواصفات البريطانية والعراقية وبطاقة ٢ مليون طن سنويا

ومعمل سمنت الكوفة وهي مرافق انتاجية حقت مستويات عالية من التطور وقد التقينا

السيد منظر النقشبدي مدير عام المنشأة العامة للسمنت العراقية لفرقة كيف حقت هذه المرافق تطورها

تأسست شركة السمنت العراقية في ١٩٦٩/٥/١٩ براسم وطني قدره (٢٠٠) ألف دينار وفي عام ١٩٤٩ بدأ عمل سمنت بغداد بالانتاج بطاقة قدرها (٨٠) ألف طن سنويا وتم توسيع المعمل تدريجيا باضافة وحدات انتاجية كطلة بطلة كل منها (١٠٠) ألف طن سنويا ومن ثم شركات أخرى والتي تأسست في ١٤ تموز ١٩٦٤

وتبلغ الطاقة التصنيعية لمعامل المنشأة من اسواق السمنت الثلاثة الأبيض والحادي والمقام ٨ ملايين طن وبراسم كل (٣٥٠) مليون دينار عراقي

وبذلك يكون انتراق اكبر دولة عربية منتجة للسمنت اضافة الى انها اقدم دولة

قنا للسيد مدير عام المنشأة العامة للسمنت العراقية لفرقة كيف حقت هذه المرافق تطورها

تأسست شركة السمنت العراقية في ١٩٦٩/٥/١٩ براسم وطني قدره (٢٠٠) ألف دينار وفي عام ١٩٤٩ بدأ عمل سمنت بغداد بالانتاج بطاقة قدرها (٨٠) ألف طن سنويا وتم توسيع المعمل تدريجيا باضافة وحدات انتاجية كطلة بطلة كل منها (١٠٠) ألف طن سنويا ومن ثم شركات أخرى والتي تأسست في ١٤ تموز ١٩٦٤

وتبلغ الطاقة التصنيعية لمعامل المنشأة من اسواق السمنت الثلاثة الأبيض والحادي والمقام ٨ ملايين طن وبراسم كل (٣٥٠) مليون دينار عراقي

وبذلك يكون انتراق اكبر دولة عربية منتجة للسمنت اضافة الى انها اقدم دولة

الثورة الادارية والاقتصادية تقف تحول في تاريخ الصناعة العراقية

لها ما تأثيرها على صناعة السمنت

اجل السيد منظر النقشبدي

بعد الثورة الادارية التي حصلت في مرافق الدولة نتيجة للتوجيهات والمخاتبة المستمرة في قطاع الدولة واحساس الجميع بواجبهم في هذه المرحلة حصل تطور في معدلات الإنتاج والانتاجية في عموم وزارة الصناعة وشمل صناعة السمنت بشكل كبير

حيث وصل الانتاج اعلى معدلاته في العام الماضي

لا كل يمكن التعرف على ذلك بالارقام

حقت المنشأة ٩٤٪ من الطاقة التصنيعية لجميع العاملين

حيث بلغت كميته المنتجة ١٩٨٨ ٧١٨٥٢٩٩ طن اي بنسبة تطور ٥٥٪ عن العام الماضي

وفي مجال الاعتماد على الامكانيات الذاتية لتصنيع الادوات الاحتياطية صنعت ورش منشأة ادوات احتياطية بيلتر بيلتون ١١٦٠ ألف دولار

وتسويحت المنشأة الى استخدام مواد محلية لتقليل كلف الانتاج بدلًا من المستوردة

واستطاعت توفير مليون و (٧٣٣) ألف دولار وتم اكتشاف مقلع جديدة اضافة لما هو موجود

تتصف بمواصفات نوعية جيدة وكميات كبيرة

وان معلننا متواصل بهذه الانجازات حتى تصل الى حدود متقدمة في كلفة الطن الواحد

وما هي كلفة الطن الواحد من السمنت

ان كلفة الطن تشكل نسبة قياسية بالنسبة للدول الصناعية المتقدمة في هذه الصناعة

وهذا الرقم يشير الى قطاع استخدام المكائن واستعمال المواد الأولية الداخلة في الإنتاج

قنا للسيد مدير عام المنشأة كركلاء معمل فقط من مشاتل المنشأة لتأمين انتاجها وتطبيق مواصفاتها النوعية من حيث التقنين والسيطرة النوعية فما هو مردود ذلك على المعامل كركلاء

جميع معامل المنشأة تطبقت مواصفاتها مع مواصفات التقنين والسيطرة النوعية لكن الاختيار تم على كركلاء معمل فقط

ولاشك ان كل تقييم هو حافز بحد ذاته لذات الجهة والجهات الأخرى

وفي نفس الوقت تعزير لكانات منتوج هذه الجهة في الاسواق المحلية والعالمية اضافة الى كونها تحفز الجهات الأخرى للاضطلاع انتاجها وتحقيق المواصفات المعتمدة

كما ان تسليم الضوء عليها يجعل المواطنين على بينة من واقع الانتاج الوطني

استخدام الارصة المخزنية

المنشأة العامة للسمنت كركلاء الانتاجية الأخرى تحوي مخازنها مواد واحدة او ما شسمي بسلواد المخزنية كنوا الاحتياطية فعلا عن هذه الارصة

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

محكمة بداعة الكرخ  
اعلان بيع عقال بالزيادة

المدي - كاتم جواد سعيد وشركاه - وكيلهم المحامي عبدالرسول اسماعيل المدعي عليه - توفيق احمد محمود

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٤٠٢ ب/١٩٨٨ المنصون ازالة شيوخ العطار تسلسل ١/٢٩٥ كركلاء - حي الخلود محلة ٢١٨ زقاق ٢٥ الدار ٤٨ فقد تقرر الاعلان عن بيع العقال بالزيادة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعمل الرغب بالقرناء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء فستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بالقيمة (٥٠٠٠٠) دينار بشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور المفاداة ورسم التسجيل القاضي الاول

محكمة بداعة الكرخ  
اعلان بيع عقال بالزيادة

المدي - كاتم جواد سعيد وشركاه - وكيلهم المحامي عبدالرسول اسماعيل المدعي عليه - توفيق احمد محمود

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٤٠٢ ب/١٩٨٨ المنصون ازالة شيوخ العطار تسلسل ١/٢٩٥ كركلاء - حي الخلود محلة ٢١٨ زقاق ٢٥ الدار ٤٨ فقد تقرر الاعلان عن بيع العقال بالزيادة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعمل الرغب بالقرناء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء فستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بالقيمة (٥٠٠٠٠) دينار بشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور المفاداة ورسم التسجيل القاضي الاول

محكمة بداعة الكرخ  
اعلان بيع عقال بالزيادة

المدي - كاتم جواد سعيد وشركاه - وكيلهم المحامي عبدالرسول اسماعيل المدعي عليه - توفيق احمد محمود

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٤٠٢ ب/١٩٨٨ المنصون ازالة شيوخ العطار تسلسل ١/٢٩٥ كركلاء - حي الخلود محلة ٢١٨ زقاق ٢٥ الدار ٤٨ فقد تقرر الاعلان عن بيع العقال بالزيادة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعمل الرغب بالقرناء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء فستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بالقيمة (٥٠٠٠٠) دينار بشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور المفاداة ورسم التسجيل القاضي الاول

محكمة بداعة الكرخ  
اعلان بيع عقال بالزيادة

المدي - كاتم جواد سعيد وشركاه - وكيلهم المحامي عبدالرسول اسماعيل المدعي عليه - توفيق احمد محمود

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٤٠٢ ب/١٩٨٨ المنصون ازالة شيوخ العطار تسلسل ١/٢٩٥ كركلاء - حي الخلود محلة ٢١٨ زقاق ٢٥ الدار ٤٨ فقد تقرر الاعلان عن بيع العقال بالزيادة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعمل الرغب بالقرناء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء فستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بالقيمة (٥٠٠٠٠) دينار بشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور المفاداة ورسم التسجيل القاضي الاول

محكمة بداعة الكرخ  
اعلان بيع عقال بالزيادة

المدي - كاتم جواد سعيد وشركاه - وكيلهم المحامي عبدالرسول اسماعيل المدعي عليه - توفيق احمد محمود

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٤٠٢ ب/١٩٨٨ المنصون ازالة شيوخ العطار تسلسل ١/٢٩٥ كركلاء - حي الخلود محلة ٢١٨ زقاق ٢٥ الدار ٤٨ فقد تقرر الاعلان عن بيع العقال بالزيادة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعمل الرغب بالقرناء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء فستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بالقيمة (٥٠٠٠٠) دينار بشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور المفاداة ورسم التسجيل القاضي الاول

محكمة بداعة الكرخ  
اعلان بيع عقال بالزيادة

المدي - كاتم جواد سعيد وشركاه - وكيلهم المحامي عبدالرسول اسماعيل المدعي عليه - توفيق احمد محمود

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٤٠٢ ب/١٩٨٨ المنصون ازالة شيوخ العطار تسلسل ١/٢٩٥ كركلاء - حي الخلود محلة ٢١٨ زقاق ٢٥ الدار ٤٨ فقد تقرر الاعلان عن بيع العقال بالزيادة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعمل الرغب بالقرناء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء فستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بالقيمة (٥٠٠٠٠) دينار بشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور المفاداة ورسم التسجيل القاضي الاول

محكمة بداعة الكرخ  
اعلان بيع عقال بالزيادة

المدي - كاتم جواد سعيد وشركاه - وكيلهم المحامي عبدالرسول اسماعيل المدعي عليه - توفيق احمد محمود

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٤٠٢ ب/١٩٨٨ المنصون ازالة شيوخ العطار تسلسل ١/٢٩٥ كركلاء - حي الخلود محلة ٢١٨ زقاق ٢٥ الدار ٤٨ فقد تقرر الاعلان عن بيع العقال بالزيادة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعمل الرغب بالقرناء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء فستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بالقيمة (٥٠٠٠٠) دينار بشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور المفاداة ورسم التسجيل القاضي الاول

للمنشأة ، والتي كان لها الأثر الكبير في تحقيق العاملين وتصنيع مكائن لتجهيز الشاي والقهوة ومعدات حرارية واجهزة خاصة بالتعامل لاقسام انتاج مساحيق التفتيح واجهزة تخير لاقسام الكسرين واعطاء المرونة في العمل

وما هي منجزات المنشأة ؟

وتصنيع الادوات الاحتياطية

عملت المنشأة بكل جد على استغلال الورش المتوفرة لديها بتصنيع عدد كبير من قطع الغيار التي تحتاجها والتي كانت تستورد من الخارج وبالعلة الصعبة

وقد بلغت الوفورات المتحققة من هذه المبادرات فيما يخص تصنيع الادوات الاحتياطية والمكائن حدود ( ١٢٥٠ ) دولارا لعام ١٩٨٨

وفي مجال استخراج البدائل المحلية للمواد الأولية بتجاه استخدام المواد وفق صيغ تركيبية مربة تحقق الاقتصاد وجودة المنتج وديمومته وتعدت على ما هو متوفر من مواد اولية اجنبية ومحلية مع الاتجاه باستدخال المواد المحلية كان ذلك ممكنا والاستمرار بالبحث والتقصي من اجل تقليل الانفاق بالعملة الاجنبية والاستمرار باعتماد سياسات ناجحة واقتصادية لشراء بالمقود الطويلة الاجل

الارتقاء بالنوعية والجودة

خلال العام الماضي ارتفع مستوى الانتاجية وتحقت نجاحات انتاجية كبيرة في المنشأة العامة لمنتجات الابواب في معمل البوابات ومعمل البوابات كركلاء ومعرفة الوسائل والاساليب التي استخدمتها المنشأة في سبيل الارتقاء بالنوعية والجودة في الانتاجية التقينا السيد غسان ابراهيم حسين مدير عام المنشأة ليجيبنا على ما تقدم من استفسارات

منذ ( ٢٨ ) عاما من عمر المنشأة تمكنت في سنة ١٩٨٨ ولاول مرة من تحقيق اعلى رقم انتاجي في تاريخها ( ١١٦٢٧٧ ) طن واستغلت ( ١٢٨٥٤٧ ) طنا من الطين من الفلاحين وزعت ( ٢٤٠ ) ألف طن من الاعلاف

وتعمرت سنوات الحرب عن بقية السنوات بكميات الانتاج وبعيد المعامل ، حيث تمكنت من تقليص عدد الطين من ( ٤ ) آلاف و ( ٤٧٦ ) عام ١٩٨٧ الى ( ٣١٠٠ ) عام ١٩٨٨

وتتجه المنشأة الى تقليص هذا العدد بنسبة ١٥٪ من المكائن القيدية غير المؤثرة على العملية الانتاجية

وما يتعلق بالنوعية وحصلت المنشأة على ١٧ شهادة من الجهاز المركزي للتقنين والسيطرة النوعية لخطوط منتجاتها ولجميع مصانعها

قنا للسيد مدير عام : خلال عام ١٩٨٨ حصل مصنعا كركلاء ويندوز على شهادتين للنوعية فقط من بين مصانع المنشأة الأخرى

كان من المألوف ان تحصل المصنع المركزية على شهادات المطابقة كصنع القياسية الذي كان من المحتمل حصوله على الشهادة ، والذي لم يتمكن من الحصول على العدد المطلوب خلال اشهر التشغيل الفعلي لمنتجاته وحجبت عنه لان المصنع كان تحت الصيانة خلال جزء من سنة التقييم

ولتحسين النوعية تم التركيز على جهاز المنشأة الخاص بالنوعية ورفعته بعناصر كلوة فنيا وعلميا

اضافة الى التلمذة الدائمة من خلال مختبرات متخصصة خلال ساعات العمل اليومي

ولعب نظام الحوافز دورا مهما وكبيرا في تحقيق هذا الهدف ، حيث ادخل في المعادلة القياسية احتساب الحوافز مؤشرات خاصة بالنوعية والنظافة ونسبة الكلف

اضافة الى ان اصل المعادلة يركز على احتساب الحافز بسبب دلائل خاصة بحساب الكلف من خلال كل هذه العوامل

وبقيت المنشأة خلال السنوات الأربع سنوات الأخيرة اعمل صيانة الابواب وجعلها بوضع صحي افضل وركزنا على صيانة خطوط الانتاجية

وما وفر ساعات عمل منتظم دون حدوث خلل في بعض المنشآت

وركزنا على اسطول النقل الخاص بالمنشأة وجعله في وضع مؤهل فنيا من خلال التركيز على متطلبات التزويد بشكل خاص في سياراتنا التي وفرنا لاسيما للمنتجات في الوكالات المتخصصة في ظروف جوية قاسية

وللهم في هذه النقطة ان المنشأة بدأت بنظام جديد للتزويد هو خروج منتجاتها قبل الساعة السليمة صليها الى قبل فتح الاسواق ، مما وفر وصولا للمنتجات بوقت مناسب الى الوكالات واحتلت تالتي الشاغل وتوقف السيارات خلال فترة منتسبة من النهار ففردت على حافة المنتجات ومن الاجراءات الأخرى ، التأكيد على الفلاحين لمرعاة شروط النظافة وتعليم اسوارات الحليب

وقلم مسؤولي المرافق بحصائل ارضية للمجهزين حول اساليب الحلب والنظافة واسلوب الحفاطة عليه لحن وصوله الى المركز وادارة عمليات النقل من الفلاح الى المركز لفرش تيريد

وارسله الى المصنع

ومن الاجراءات الأخرى تكليف منتسبي النوعية بلجاء لفحوصات الروتينية خلال عملية الانتاج لتفادي الاخطار المحتملة قبل الانتاج النهائي

اتاحة الفرص المتكافئة

في العلم الماضي تم تقديم مصنع الابواب لحد مصنع المنشأة العامة للتزويد النابتة وكان من المشاريع التي تعزرت منتجاتها بقلعة والجودة للمواصفات المعتمدة في الجهاز المركزي للتقنين والسيطرة النوعية

لذلك قمنا بزيارة للمصنع والتقينا السيد صفاء الخاشعة مدير المصنع والذي تحدث عن تميز المصنع فلا

انكست توجيهات السيد الثورة وتعليمات الادارة العليا في دفع انتاجية المصنع عموما

ومن خلال ذلك تحقق الانتاج بنوعية جيدة وحسب المواصفات المقررة

وان زيادة الصلاحيات واطلاق المبادرات وتحسين التحفيز ودعم المصانع في توريد المواد والعملة الفعية وغير ذلك كان له دور كبير في تحقيق المنجزات المختلفة

ويجري دعم وتوجيه فعالية النوعية من خلال زيادة الوعي القومي لدى العاملين في الاسواق الانتاجية واجراء فحوصات مختبرية ونوعية على محتوى وشكل المنتج النهائي واعاد تقارير بذلك والذي يتجسد بعدم السماح بتجاوز اي انحراف ومعالجة بأسرع ما يمكن بعد التحري عن السبب واتخاذ الاجراءات اللازمة بعدد ذلك

وعن الاجراءات الأخرى يقول السيد صفاء الخاشعة

اعتمد المصنع خلال مسيرته السليمة والمحلية على خلق حالة من التمسك وسلامته جميع العاملين كل قدر تعلق الامر بدوره في انجاز ما يمكن انجازا ومن خلال اتاحة الفرص المتكافئة وتقييم الاداء بشكل عادل ان يكون مصفا وعقلانيا وسعدا في شد العاملين وتعلقهم بمصنعهم

ان اعتماد الاسس العلمية في العمل والعودة الدورية الى المراجع والخبرات التكنولوجية ومصادر المعرفة الأخرى وتدريب العاملين كات من العوامل المهمة في خلق حالة من التفوق والممارسات الصحيحة في الانتاج والادارة

محكمة بداعة الكرخ  
اعلان بيع عقال بالزيادة

المدي - كاتم جواد سعيد وشركاه - وكيلهم المحامي عبدالرسول اسماعيل المدعي عليه - توفيق احمد محمود

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٤٠٢ ب/١٩٨٨ المنصون ازالة شيوخ العطار تسلسل ١/٢٩٥ كركلاء - حي الخلود محلة ٢١٨ زقاق ٢٥ الدار ٤٨ فقد تقرر الاعلان عن بيع العقال بالزيادة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعمل الرغب بالقرناء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء فستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بالقيمة (٥٠٠٠٠) دينار بشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور المفاداة ورسم التسجيل القاضي الاول

محكمة بداعة الكرخ  
اعلان بيع عقال بالزيادة

المدي - كاتم جواد سعيد وشركاه - وكيلهم المحامي عبدالرسول اسماعيل المدعي عليه - توفيق احمد محمود

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٤٠٢ ب/١٩٨٨ المنصون ازالة شيوخ العطار تسلسل ١/٢٩٥ كركلاء - حي الخلود محلة ٢١٨ زقاق ٢٥ الدار ٤٨ فقد تقرر الاعلان عن بيع العقال بالزيادة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعمل الرغب بالقرناء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء فستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بالقيمة (٥٠٠٠٠) دينار بشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور المفاداة ورسم التسجيل القاضي الاول

محكمة بداعة الكرخ  
اعلان بيع عقال بالزيادة

المدي - كاتم جواد سعيد وشركاه - وكيلهم المحامي عبدالرسول اسماعيل المدعي عليه - توفيق احمد محمود

استنادا الى قرار هذه المحكمة ٣٤٠٢ ب/١٩٨٨ المنصون ازالة شيوخ العطار تسلسل ١/٢٩٥ كركلاء - حي الخلود محلة ٢١٨ زقاق ٢٥ الدار ٤٨ فقد تقرر الاعلان عن بيع العقال بالزيادة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعمل الرغب بالقرناء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثاء فستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بالقيمة (٥٠٠٠٠) دينار بشيك مصدق ويتحمل المشتري اجور المفاداة ورسم التسجيل القاضي الاول



السيد صفاء الخاشعة





## شاعر

■ موسى كريدتي

يصحبني ، الآن ، إلى اسمه  
يقرا ، في ، أوراقه ، انحنى  
لكل ما تنتشره الأصابع  
من لمسه  
أضني فيمضي البرق في خطوه  
انام لأقنانه يختفي  
عني ولا اغتني  
تهرب من هجسه  
يعود بي نحو  
وها إنني  
أصير في دفتره جدولا  
أزرق أجاسه  
بعض ندى همسه  
أزاد من أسرغ في نحوه  
ولفني ، الآن ، بلوجاهه  
وأني قصيدة تبديني  
باسمي الذي  
ينسب في جرسه  
فإن رأى في جفنه غيمة  
ياخذ به النور إلى حدسه

وفي أقول قمر نازل  
يصحبني نقطة  
أو جبلا من نوره الساهي  
لكته في آخر الليل  
على شعرة  
يلمحي  
انسج خط الوهم  
من كاسه  
يستشرف البؤخ  
يرى قربه  
يرتجل الآن صدى ياسه  
انصت ؟ هل أقدري ؟  
أم أنزوي ؟  
كفي على أوراقه ترتدي  
ومعزج راء بلا علة  
يرفو جراح العنبر في عروسه  
دعني ، إذا ، يا قلبي ، احتم  
بما ارتوت كفا من شمس  
قيادة الشاعر .. هذي الخطى  
تضرب في غربة كلما  
أين في الأرض هوى نفسه  
يغني المدى ، والبحر في قبضه  
قصيدة تولد أو ربما  
تموت في راسه



منهم فكيف القويين في جسني . وأرغمني على  
التراجع . لم أسكنوا بي .  
فكسوت اليوم النملة أن يسلطوا سراحي .  
وأخبرتهم بلاني غريب . أدخل القربة لأول مرة .  
وانني فلان . وقد جئت أبحث في الإعاق في أسرار  
السعادة وسحرها . وأعطينهم قطعة السكر مقابل  
حررتي . فتركوني وهم ينظرون إلى يسديرة وعطف .  
فقلت بنفسي النملة . وأبتعدنا عن المكان بسرعة .  
تصرفوا وكأنهم حرقوا  
ولكنني واحد منهم . ولست غريبا كما تقولون .  
أنت تعرف جيدا أنك غريب . وشكلك لا يشبهنا  
فاجبت بغصة والم  
هكذا ينهموني دائما وفي كل مكان أحل فيه : بالقبض  
وبالشكل . وبالغربة  
لمعت سعيدا . فإني أحمية لذلك  
نعم . انني الغريب الغنبي . بالخبثي  
فطوقتي بمغاسلها الاميني . ورديت بحنان  
- بالصلاب الإعاق . وبالصبيبي

ما ألت لك . ان علنا لا يفيك  
- لم أكن تصور الإعاق بهذا الشكل . مجرد تصميم  
منظم تتحركون فيه كما يتحرك رقص الساعة بلا  
انتهاء  
تيك . تيك . تيك . تيك . تيك . وشعرت بتعب  
شديد . فسقطت على الأرض  
حملتني النملة على ظهرها . واخذتني إلى حجرة في  
مر بعيد ضعيف الضوء . كان جسدي محمولا  
فدترتني بوفرة شجرة . ثم أطمعني خليطا لذيذا  
الطعم من عمل الأرق ( حشرة المن ) وبعض سيقان  
نباتات طرية  
وجلست قربي تهدئي بمجساتها وتحنو علي  
ومر زمان . وتبعه زمان آخر . ثم زمان ثالث طويل وأنا  
لا أفعل شيئا غير الأكل والشرب  
قلت لها :  
أريد الرجوع  
- وهل سافقي هنا دائما  
- انك في الإعاق وكنت هذه رغبتك .. أنست ؟  
- نعم رغبتني . ولكنني وجدت نفسي بلا نواة والموان  
- أيق معي . وسأكون نواتك والواحد . وأصلك أيضا  
فصحت بها غاضبا  
- وهذا أصعب . وقد نسيت حتى الرسم ؟  
فأقترت مني . ولست وجهي بمجستها وقالت  
برقة :

وخرجت من اللوحة . وهجعت صارخا مشرقا  
ذوول المشاهدين

## رقصة الموت

عندما هرع إلى مستشفى برشلونة طلب سلفادور  
دالي تطعنة أثناء مرضه على الشاشنة الصغيرة وقبيل  
أيام من وفاته طلب أن يستمع إلى الموسيقى المحببة  
له . بعد صراع طويل مع المرض استسلم العبقري  
السورياتي للموت في ٨٤ عاما . لقد ملك الإمبراطور  
الذي كان يقبس عبقريته بطول شاربليه اللذين كان  
يقفهما بالشمع المعطر !!

منذ الطفولة توضحمت له صورة الغشاء فقد  
اكتشف أنه قد سمي ( سلفادور ) باسم شقيقه المتوفي  
واحدي رؤاه المبركة عن الموت والعدم هي صورة  
حمار ميت يقف على الذئب . وقد تكررت رؤى



البلقي . كما جرت العادة - أنه على الملك  
الشاعر بل يرسم له بورترت الملك الممثل  
الذي ألقا اختيار برأته في التمثيل  
أيضا بمن حوله مولد حتى النهاية على  
أول أن خطبا عظيم آخر قد يسهم في  
إطلاق سراحي من بين قضبان السجن  
وأصاحبه إلى عرشه الغنصب . ليس  
منه أنني شك أن سيطرة جاكوتي على  
الضمير الشكسيري ومقدوره على  
التحول من حكم مستبد إلى رجل  
ضعيف منزه في خلال سنوات مؤكده  
مؤدية استقلالية على خفية المسرح  
تقدم الجديد يعقق واستعجاب كبيرين  
ويستخدم أمثل لنوات المصنعة  
المسرحية

## وتشارد الثاني الملك الممثل

أتمر القتل بين مسرح ( تشاريف  
يود أكل ) الإنجليزي وكندي ستر في  
واشنطن عن بحث المسرحية  
الشكسيري ( تشارد الثاني ) . يبدو  
أن المخرج كليفر ولينجر قد حشد  
وجوها مسرحية مثيرة أهمها ديروك  
جاكوتي الذي أنيط به الدور الرئيس  
هذا الممثل يمتح شخصية تشارد الثاني  
عفا ويشحنها طاقا أكثر مما فعل في  
البلقي أي ميل لآخر تقصص الدور ذاته  
فقرأ يرسم ببراعة عاكفة رحلة رجل  
يقاوم الحزن والتلف بالنفسي باللعنة  
وأية للوك بمجوهية عه . والحيلة  
البائعة التي يوظفها جاكوتي في  
الاحتفالات بين الحالتين المتناقضتين في  
صورة مزوجة . فهو لا يقدم تشارد

## من مفكرة الثقافة الأجنبية

تقديمها : نجوى ابو غزالة

### السقوط في دائرة شابلن السحرية

الذكرى المئوية لملك تشارلي شابلن  
تقريب ( ١٦ نيسان ١٩٨٩ ) ولهذا تتهايا  
أوساط الفن البريطانية خاصة -  
للاحتفال بلانسية تقديرا لوجهية فذة  
الاحتفالات بهذه الذكرى كثيرة ومتنوعة  
تأخذ شكل المعارض الفنية والمسلسلات  
الإذاعية والتلفزيونية والإصدارات  
ولد شابلن في أسرة متواضعة في  
ضواحي لندن . كان والده عازف  
موسيقى فثوني . كان والده سكريرا  
تخي عن والدته التي كانت تعني خلا  
عقليا . وتربى تشارلي الصغير في  
أصلحية كثرية خلال سنواته  
التقويمية . هذه الطفولة تشكّل مادة  
مكررة لسلسل تلفزيوني جديد من ست  
حلقات يشرح برهذه مؤخرا على شاشنة  
التلفزيون البريطاني حيث تؤدي دور

## رؤى وتجارب

د . ماهود احمد

### نملة .. وقطعة سكر !

شديدة . وفي اللحظة التي حاول المشاهدين فيها  
محاصرته واحكام طوقهم علي . فحزنت وبخلت  
اللوحة . واختفيت بين صراخهم ودهولهم .  
- ماذا تقول ؟ .. كلنا في الحاضر !  
- أقصد الزمن الذي يحيط بجسدي  
- حسنا . وماذا بعد  
- أنا ببساطة . مجرد فنان سعيد يتخيل من فرط  
سعته أشياء كثيرة قد لا تظهر على الجبل . ولأجل أن  
أصل ذلك النبع السحر في العنق . والذي لم يعرف  
المطريق إليه أنش ولاجان . جئت أطلب منك أن  
تسبحني لتكون صغيرا بحجم النملة .  
فنهضت الجنية . ووقلت بكامل قاعتها وضمت  
وضمكت جميع المخلوقات ضحكا عاليا متواصلا .  
وبعد أن هدأوا . قلت :  
- ماذا ؟ .. بحجم النملة .. أنت مجنون !!  
- الكل يتهمني بالجنون أينما الجنية المبعجة .  
واطلقوا علي لقب ( المجنون الكبير )  
- ولكنه الجنون فعلا أيها الانسي فاطمب غيره . اما  
الأفضل فهو أن تبقى معنا .. تعيش لبليتنا للملاح بدل  
الأوهام هذه التي تخترعها  
- إن يكون في مستقبل أن أنا بقيت معك . أرجوك .  
أسرحني . فلنا في عجلة من أمري . وقد تركت  
النملة . صليحتي . فتتظنني عند القلب .  
فألقن وجهي الجميل غصبا :  
- تقبل على نملة .. مجرد نملة مرسومة . وأشارت إلى  
المخلوقات . واستطردت امرأة :  
- أرموه خراجا  
- فقلت بنحدي :  
- أشرك بلاني سائتزع الورقة التي أنت فيها من  
المخطوطة وأزورها  
- وقبضت على الورقة لاتزورها . فصلحت مذعورة :  
- لا تقبل أيها الانسي . سأسرحك كما تشاء . وفجأة  
تأصل جسدي . واتكش مثل أسفنجية . وشعرت  
بلاني أبيض . أبيض . أبيض . ويتغير كل شيء حوي . حتى لم  
أعد أميز بين الأشياء وأشكالها . وفقدت الأحساس  
بقلبي . وحسنت اقتربت الأرض مني . والتصقت  
بجسدي تماما . صرمت بحجم النملة . في تلك  
اللحظة سمعت قرقعة وصحيا . كانت الجنية تنظر  
إلي من الأعلى وتقفه . غير أنني . قبل أن أخرج  
انترعت الورقة وحفظتها في مكان أمين . ثم ركضت إلى  
حيث تنتظرني النملة .

## نملة .. وقطعة سكر !

د . ماهود احمد

### نملة .. وقطعة سكر !

شديدة . وفي اللحظة التي حاول المشاهدين فيها  
محاصرته واحكام طوقهم علي . فحزنت وبخلت  
اللوحة . واختفيت بين صراخهم ودهولهم .  
- ماذا تقول ؟ .. كلنا في الحاضر !  
- أقصد الزمن الذي يحيط بجسدي  
- حسنا . وماذا بعد  
- أنا ببساطة . مجرد فنان سعيد يتخيل من فرط  
سعته أشياء كثيرة قد لا تظهر على الجبل . ولأجل أن  
أصل ذلك النبع السحر في العنق . والذي لم يعرف  
المطريق إليه أنش ولاجان . جئت أطلب منك أن  
تسبحني لتكون صغيرا بحجم النملة .  
فنهضت الجنية . ووقلت بكامل قاعتها وضمت  
وضمكت جميع المخلوقات ضحكا عاليا متواصلا .  
وبعد أن هدأوا . قلت :  
- ماذا ؟ .. بحجم النملة .. أنت مجنون !!  
- الكل يتهمني بالجنون أينما الجنية المبعجة .  
واطلقوا علي لقب ( المجنون الكبير )  
- ولكنه الجنون فعلا أيها الانسي فاطمب غيره . اما  
الأفضل فهو أن تبقى معنا .. تعيش لبليتنا للملاح بدل  
الأوهام هذه التي تخترعها  
- إن يكون في مستقبل أن أنا بقيت معك . أرجوك .  
أسرحني . فلنا في عجلة من أمري . وقد تركت  
النملة . صليحتي . فتتظنني عند القلب .  
فألقن وجهي الجميل غصبا :  
- تقبل على نملة .. مجرد نملة مرسومة . وأشارت إلى  
المخلوقات . واستطردت امرأة :  
- أرموه خراجا  
- فقلت بنحدي :  
- أشرك بلاني سائتزع الورقة التي أنت فيها من  
المخطوطة وأزورها  
- وقبضت على الورقة لاتزورها . فصلحت مذعورة :  
- لا تقبل أيها الانسي . سأسرحك كما تشاء . وفجأة  
تأصل جسدي . واتكش مثل أسفنجية . وشعرت  
بلاني أبيض . أبيض . أبيض . ويتغير كل شيء حوي . حتى لم  
أعد أميز بين الأشياء وأشكالها . وفقدت الأحساس  
بقلبي . وحسنت اقتربت الأرض مني . والتصقت  
بجسدي تماما . صرمت بحجم النملة . في تلك  
اللحظة سمعت قرقعة وصحيا . كانت الجنية تنظر  
إلي من الأعلى وتقفه . غير أنني . قبل أن أخرج  
انترعت الورقة وحفظتها في مكان أمين . ثم ركضت إلى  
حيث تنتظرني النملة .

## نملة .. وقطعة سكر !

د . ماهود احمد

### نملة .. وقطعة سكر !

شديدة . وفي اللحظة التي حاول المشاهدين فيها  
محاصرته واحكام طوقهم علي . فحزنت وبخلت  
اللوحة . واختفيت بين صراخهم ودهولهم .  
- ماذا تقول ؟ .. كلنا في الحاضر !  
- أقصد الزمن الذي يحيط بجسدي  
- حسنا . وماذا بعد  
- أنا ببساطة . مجرد فنان سعيد يتخيل من فرط  
سعته أشياء كثيرة قد لا تظهر على الجبل . ولأجل أن  
أصل ذلك النبع السحر في العنق . والذي لم يعرف  
المطريق إليه أنش ولاجان . جئت أطلب منك أن  
تسبحني لتكون صغيرا بحجم النملة .  
فنهضت الجنية . ووقلت بكامل قاعتها وضمت  
وضمكت جميع المخلوقات ضحكا عاليا متواصلا .  
وبعد أن هدأوا . قلت :  
- ماذا ؟ .. بحجم النملة .. أنت مجنون !!  
- الكل يتهمني بالجنون أينما الجنية المبعجة .  
واطلقوا علي لقب ( المجنون الكبير )  
- ولكنه الجنون فعلا أيها الانسي فاطمب غيره . اما  
الأفضل فهو أن تبقى معنا .. تعيش لبليتنا للملاح بدل  
الأوهام هذه التي تخترعها  
- إن يكون في مستقبل أن أنا بقيت معك . أرجوك .  
أسرحني . فلنا في عجلة من أمري . وقد تركت  
النملة . صليحتي . فتتظنني عند القلب .  
فألقن وجهي الجميل غصبا :  
- تقبل على نملة .. مجرد نملة مرسومة . وأشارت إلى  
المخلوقات . واستطردت امرأة :  
- أرموه خراجا  
- فقلت بنحدي :  
- أشرك بلاني سائتزع الورقة التي أنت فيها من  
المخطوطة وأزورها  
- وقبضت على الورقة لاتزورها . فصلحت مذعورة :  
- لا تقبل أيها الانسي . سأسرحك كما تشاء . وفجأة  
تأصل جسدي . واتكش مثل أسفنجية . وشعرت  
بلاني أبيض . أبيض . أبيض . ويتغير كل شيء حوي . حتى لم  
أعد أميز بين الأشياء وأشكالها . وفقدت الأحساس  
بقلبي . وحسنت اقتربت الأرض مني . والتصقت  
بجسدي تماما . صرمت بحجم النملة . في تلك  
اللحظة سمعت قرقعة وصحيا . كانت الجنية تنظر  
إلي من الأعلى وتقفه . غير أنني . قبل أن أخرج  
انترعت الورقة وحفظتها في مكان أمين . ثم ركضت إلى  
حيث تنتظرني النملة .

## نملة .. وقطعة سكر !

د . ماهود احمد

### نملة .. وقطعة سكر !

شديدة . وفي اللحظة التي حاول المشاهدين فيها  
محاصرته واحكام طوقهم علي . فحزنت وبخلت  
اللوحة . واختفيت بين صراخهم ودهولهم .  
- ماذا تقول ؟ .. كلنا في الحاضر !  
- أقصد الزمن الذي يحيط بجسدي  
- حسنا . وماذا بعد  
- أنا ببساطة . مجرد فنان سعيد يتخيل من فرط  
سعته أشياء كثيرة قد لا تظهر على الجبل . ولأجل أن  
أصل ذلك النبع السحر في العنق . والذي لم يعرف  
المطريق إليه أنش ولاجان . جئت أطلب منك أن  
تسبحني لتكون صغيرا بحجم النملة .  
فنهضت الجنية . ووقلت بكامل قاعتها وضمت  
وضمكت جميع المخلوقات ضحكا عاليا متواصلا .  
وبعد أن هدأوا . قلت :  
- ماذا ؟ .. بحجم النملة .. أنت مجنون !!  
- الكل يتهمني بالجنون أينما الجنية المبعجة .  
واطلقوا علي لقب ( المجنون الكبير )  
- ولكنه الجنون فعلا أيها الانسي فاطمب غيره . اما  
الأفضل فهو أن تبقى معنا .. تعيش لبليتنا للملاح بدل  
الأوهام هذه التي تخترعها  
- إن يكون في مستقبل أن أنا بقيت معك . أرجوك .  
أسرحني . فلنا في عجلة من أمري . وقد تركت  
النملة . صليحتي . فتتظنني عند القلب .  
فألقن وجهي الجميل غصبا :  
- تقبل على نملة .. مجرد نملة مرسومة . وأشارت إلى  
المخلوقات . واستطردت امرأة :  
- أرموه خراجا  
- فقلت بنحدي :  
- أشرك بلاني سائتزع الورقة التي أنت فيها من  
المخطوطة وأزورها  
- وقبضت على الورقة لاتزورها . فصلحت مذعورة :  
- لا تقبل أيها الانسي . سأسرحك كما تشاء . وفجأة  
تأصل جسدي . واتكش مثل أسفنجية . وشعرت  
بلاني أبيض . أبيض . أبيض . ويتغير كل شيء حوي . حتى لم  
أعد أميز بين الأشياء وأشكالها . وفقدت الأحساس  
بقلبي . وحسنت اقتربت الأرض مني . والتصقت  
بجسدي تماما . صرمت بحجم النملة . في تلك  
اللحظة سمعت قرقعة وصحيا . كانت الجنية تنظر  
إلي من الأعلى وتقفه . غير أنني . قبل أن أخرج  
انترعت الورقة وحفظتها في مكان أمين . ثم ركضت إلى  
حيث تنتظرني النملة .





أقرت مديرية المياه الجوفية التابعة للامانة العامة لإدارة الزراعة والإصلاح الزراعي منطقة كردستان للحكم الذاتي حفر ( ٥٠ ) بئرا ارتوازية خلال العلم الحالي انضماما لفرقة من محافظة اربيل .

كما تقرر في اجتماع عقدهته الاجهزة الفنية في المديرية واجهزة حفر الابار في القطاع الخاص اشتراط حصول العاملين في القطاع الخاص على اجازة معتمدة المهنة من فرع الزراعة والري في محافظة اربيل . وان تقوم المديرية بالاشراف على اعمال حفر الابار وينفذها القطاع المذكور .

وحضر الاجتماع السيد يحيى الجاف محافظ اربيل .

ويكون ان المديرية تلتفت قد انتجرت خلال العام الماضي حفر ( ٨٥ ) بئرا ارتوازية في المنطقة الجديدة ومركز المحافظة اضافة الى نصب ( ٤٢ ) طاقم ضخ على الابار وصيانة فوهات القديمة .











## منتخبنا بكرة الطاولة يغادر الى السعودية اليوم

إن المؤمل أن يغادر بغداد عصر اليوم منتخبنا الى السعودية وفد المنتخب الوطني بكرة الطاولة للمشاركة في بطولة كأس العرب الثانية التي تبدأ هناك يوم الأربعاء المقبل ويستمر ثلاثة أيام.

ويضم الوفد الذي يرأسه السيد صاحب موسى والسيد محمد عبدالحسين الدوري ومديرين وأربعة لاعبين هم: عماد أحمد جاهد وعبد الوهاب عبدالحسين ومدير مبر ووسام احسان.

ويذكر أن (١٥) لاعباً يمثلون القطر العراقي ومصر والسعودية والأردن والإمارات العربية وقوس والسودان سيشاركون في منافسات هذه البطولة التي ستعقد بتلجها بصورة فردية.

## لجنة المحررين الرياضيين تقوم بتتبع ميدانية في الأندية والمؤسسات الرياضية للمحافظات الشمالية

تتلقى لجنة المحررين الرياضيين في تلبية الصحفيين بالكادر الرياضي في محافظات منطقة كردستان الحكم الذاتي.

وستقوم اللجنة بتتبع ميدانية للأندية والمؤسسات الرياضية في هذه المنطقة في إطار زيارة تقوم بها اعتباراً من هذا اليوم وتستمر ثلاثة أيام.

كما تتلقى اللجنة بتتبع ميدانية في أعضائها ومطابقة اللجنة الأولمبية في منطقة الحكم الذاتي وتحضر المؤتمر السنوي الذي تنظمه الأمانة العامة لإدارة الثقافة والشباب والذي يفتتح في أربيل صباح يوم الاثنين.

وتأتي هذه الزيارة في إطار خطة لجنة المحررين للتعرف على واقع الفعاليات الرياضية ومستوى المنشآت في محافظات القطر ولتوضيح اللقاء الضوء على حقله والإسهام في اقتراحات المحطات اللازمة لتطويره وبما يعطي دفعا للفعاليات الرياضية الصاعدة التي يزخر بها واقع المحافظات وتحتجج أن يأخذ بيدها في الاتجاه الذي يجعلها رافداً للحركة الرياضية في القطر.

## بطولة الجيش بالمصارعة

تنظم مديرية التدريب البدني بطولة الجيش السنوية بالمصارعة الحرة والرومانية للفترة من (١٩-٢٥) آذار المقبل.

وسيشارك في البطولة في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين من نفس الشهر في مقر المديرية وذلك للاندلاع في الأمور الفنية.

وتشارك في البطولة التي تجري نزائاتها في قاعة الصقور علفة الفيلق والقيادات.

## دعوة الراغبين للانضمام الى نادي وسام الجيد

دعا وسام الجيد الرياضي الفتيان الراغبين بالانضمام الى فريق النادي ولتختلف أنواع الحقن الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم غد وذلك في مقر النادي الكائن في مدينة اليرموك ببقية اجراء الاختيار اللازم لهم.

## احتفاء بذكرى ثورة رمضان المباركة

### فعاليات رياضية في محافظة القادسية

القادسية - من اسعد جابر

تخلت منظمة اللجنة الأولمبية في محافظة القادسية في اجتماع ترأسه الرقيب جاسم حسن عضو قيادة فرع القادسية لحزب البعث العربي الاشتراكي ورئيس اللجنة استعدادات المحافظة لاستضافة بطولة القطر لألعاب القوى والمصارعة والتي ينظمها الاتحاد المركزي لألعاب القوى في القادسية من شهر شباط المقبل.

واقترحت اللجنة في الاجتماع الذي حضره أيضاً رؤساء الاتحادات الرياضية في المحافظة تشكيل لجنة فنية وإعلامية واسكانية لتأمين احتياجات هذه البطولة التي ستشارك فيها منتخبات محافظات القطر.

الكلمة بتطويرها نحو الأفضل.

## فوز المشاة على التموين والنقل بكرة السلة

وجاء ترشيح فريق المشاة بعد فوزهم على التموين والنقل برصيد (٨٢ - ٥١) نقطة في المباراة التي جرت بينهما صباح أمس في قاعة الصقور.

ترشح فريق المشاة لخوض المباراة النهائية لحرازة بطولة القطر العام بكرة السلة التي ستجري في الثاني من الشهر المقبل مع فريق الهندسة العسكرية.



لحظتان من مباراة بين فريقين من المنتخب العراقي في بطولة كأس العرب.

على حسن الذي استبدع مستواه وقدم جهداً سخياً في هذه المباراة يبدو هناك في محاولة للاستحواذ على الكرة من أمام لاعب عمال.

تصوير: صباح جاسم

## الرئيس المصري يرعى اليوم الاولمبي العربي الاول تكريم اللاعبين الحاصلين على اوسمة اولمبية والرواد الاولمبيين

### اقامة مباراة بكرة القدم بين منتخبي غرب آسيا وغرب افريقيا

يقام اليوم الاولمبي العربي الاول بالقاهرة خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٧ مارس القادم تحت رعاية الرئيس محمد حسني مبارك.

صرح بذلك الدكتور عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الأولمبية المصرية خلال مؤتمر صحفي عقده أمس الاول وحضره السيد عثمان السعد سكرتير عام الاتحاد العربي للألعاب الرياضية وتم خلاله استعراض تفاصيل الاحتفال بهذا اليوم الذي سيتم فيه تكريم اللاعبين الذين حصلوا على اوسمة اولمبية والرواد الاولمبيين.

وقال الدكتور عبدالكريم درويش ان اختيار مصر لتنظيم هذا اليوم الاولمبي يرجع الى ان مقومات نجاح هذا اليوم موجودة في مصر من حيث الخبرات الاولمبية.. مشيراً الى ان مصر تحتل المرتبة الرابعة عشرة بين دول العالم التي انضمت الى اللجنة الاولمبية.

وتحدث لأول مرة.

ندوة عن الحركة الاولمبية العربية

وقال السيد عثمان السعد انه ستقام

## بطولة كأس السيد قائد قوات المعتصم بكرة القدم

احرز فريق فصيل الحملة بطولة كأس السيد قائد قوات المعتصم بكرة القدم بعد تغلبه على فريق قوة اكرم بفارق ضوابط الجزاء في المباراة النهائية للبطولة التي شارك فيها (١٢) فريقاً.

ومن جهة أخرى قال المقاتل حسين محمد حسين مسؤول قسم التدريب البدني في القيادة ان دورة للتدريب البدني للمقاتلين سيتم افتتاحها في الأسبوع المقبل بهدف اعداد مدربين مهتمين لرغب اللياقة البدنية للمقاتلين في

## اجراء غريب لحكم مباراة الاردن وقطر

المسابقات.

آخر مهزلة هذا التحكيم شهدناها في بطولة كأس العرب في عمان يوم السبت الاول حيث تابع فيها الحكم الهندي سيد حكيم وهو يقود بنصف غريب مباراة الاردن وقطر في عمان ضمن تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى اذ اضاف (٢٠) دقيقة الى وقت المباراة بينما دعت وكالات الأنباء ان توقفين فقط هذا التلاعب الاول استغرق دقيقتين بعد ان اتى الحكم هدفاً للاردن سجله

## زيارة رئيس اتحاد الكرة المكسيكي

تبحث براءة رئيس الاتحاد المكسيكي السابق لكرة القدم رافيل بل كاستيلو من ثمة التزوير في المستندات الرسمية والتي بلغت الاتحاد الدولي للعبة في ٣٠ حزيران الماضي الى ايقاف اشراك المكسيك في جميع المسابقات الدولية عامين.

وكانت العقوبة المذكورة فرضت على المكسيك بعدما ثبت التزوير في اعمار اربعة لاعبين تخطت اعمارهم ٢٠ عاماً قبل اشراكهم في تصفيات بطولة العالم للشباب (الحدا اقصى ١٨ عاماً) لمجموعة الكونكاكاف في نيسان الماضي في غواتيمالا.

واقبل مجلس الوزراء الإيطالي في جلسة عقدها أمس الاول في روما على مشروع تبلغ كلفته بليونين و ٦ ملايين دولار لتطوير المنشآت السياحية في إيطاليا استعداداً لاستضافتها الانوار النهائية لبطولة كأس العالم بكرة القدم عام ١٩٩٠.

وقال مصدر مسؤول ان المبلغ الذي سيتم انفاقه لمشروع النقل والتواصلات والفنادق سيوزع على (١٢) مدينة سيتم لاقامة

## رقم قياسي في الغرامات على متصدر الدوري الايطالي

اصدر الاتحاد الاوربي لكرة القدم قراراً بغرض غرامة قدرها (١٤٣) ألف دولار على نادي انترميلان الايطالي بسبب اضرار اراقت مباراة له امام بيلين مونيخ من ألمانيا الاتحادية الغير المضي.

وكانت لجنة الضبط في الاتحاد قد اجتمعت في زوريخ يوم أمس الاول في غرض النادي الايطالي الذي يتصدر دوري بلاده حالياً بمبلغ (٩٥) ألف دولار بسبب قيام جمهوره باطلاق الصواريخ النارية اثناء مباراة الفريقين في الدور الثالث.

## استعداد لاستضافة كأس العالم لعام ٩٩٠ ايطاليا تخصص بليونين وستة ملايين دولار لتطوير المنشآت السياحية

مباريات المجموعات عليها حيث سيستم في تطوير المنشآت المحلية واستضافة فئاتية ملايين سائح متوقع قدومهم الى ايطاليا لمشاهدة مباريات البطولة.

وقال المصدر ان مفرات المشروع الذي يتضمن بناء فنادق جديدة وتسهيل طرق المواصلات بين سكة الحديد والطرق والمطارات متوقع اكتمالها قبل شهر نيسان من عام ١٩٩٠.

## بعد خسارته امام هنغاريا

### منتخبنا للشباب يلعب شباب الهند اليوم

الهند من الرميل / احمد اسماعيل

يلعب منتخبنا للشباب بكرة القدم عصر اليوم مباراته الرابعة في نطاق بطولة كأس نورو الخامسة امام منتخب شباب الهند في ملعب مدينة كوا الهندية ويتبعن على قريتنا استكمالاً لنقطة الفوز لثمة مكانة من تعويض عن خسارته في المباريات الثلاث ويكون بمقدوره الاقتراب من المركز الثالث بعد تحطى الحاجز البولندي في اللقاء

والآخر من البطولة. ومع ان الفريق الهندي لم يظهر في اللقاءات الماضية بمظهر يؤهل لاجراء فارقاً عن فرصة الفوز ولم يقدم احد الان لميلبي تطلعات الجمهور الهندي الكبير الذي صار يطلب بل منتخبه وتغيير عناصره الا ان على فريقنا الشباني الاجتهاد من اجل الحصول على اول فوز له في البطولة

ومن المؤمل ان يمثل فريقنا في سيرة اليوم اللاعبون جليل زيدان وحزمة مدي وشرا حيدر وعيسى علي وعامر خليل ورياض عبدالحسين وراعي شنيشل وسير كاطم وولي كريم وسمر عليوي ونعيم صدام

وكان منتخبنا الشباني قد خسر مباراته الثالثة في نطاق البطولة امام فريق هنغاريا ١ - صفر ورغم القدرات العالية التي يتمتع بها فريق هنغاريا الا ان فريقنا الشباني ظهر في وضع حسن وكان يعوزه كفاءة استكمال الفرض التي لاقت له ان اهداف وذلك بسبب التسرع الذي حصل له بعد ان احرز الهنغاريون هدفهم في الدقيقة ٩٠ بواسطة لاعبيهم ثوماس

والعكس تماماً حصل في مباراتنا مع كوريا الشمالية التي انتهت بالتعادل حيث كان ربابي خط وسط منتخبنا الشباني وبالا على الفريق وسيلة غير فاعلة.. الا انه استرد فاعليته في مباراتنا امام هنغاريا.. كما فارقنا فريقنا الشباني بفوز يستحقه في كوريا الشمالية في اللقاء الذي جرى ضمن الدور الثاني للبطولة بعد ان اخفق لاعبوها في استكمال التفوق الذي فرضوه على مسار المباراة.

## انور جسام والاستفادة من البطولة

قال السيد انور جسام مدرب منتخبنا الشباني انه خرج بتصورات مفيدة في اللقاءات الثلاث التي خاضها المنتخب قبل خوض مباريات بطولة شباب العالم

التي ستقام في السعودية.. و اضاف في تصريح خاص ان أداء الفريق تصاعد في المباريات وأبدى لاعبوها قدر من الاستعداد للدفاع عن الوان الكرة العراقية في الحقل الدولي المرتقب.. وأوضح ان العلة التي لا زالت أداء الفريق هي افتقاره الى امكانية اثناء الهجمات وهذا انعكس على ضياع فرص الفوز مؤكداً ان البطولة ساعدته على تهيئة بدائل جيدة قبل اختيار التشكيلة الأفضل لبطولة العالم

## المرحلة الحاسمة

دخلت بطولة نورو المرحلة الحاسمة بعد ان تخلت الفرق المشاركة مباريات الدور الثالث وتخلت مباريات البطولة عن فرص التفوق التي تسعى اليها الفرق المشاركة.

الفريق الهنغاري يتصدر القائمة برصيد ٦ نقاط فيما يأتي بالمركز الثاني الاتحاد السوفيتي ويحتل فريق كوريا الشمالية المركز الثالث برصيد ٣ نقاط يعقبه الفريق البولندي ثم الفريق العراقي ثم الفريق الهندي

## الاهلي يحتفظ بصدارة دوري الكرة في مصر

احتفظ النادي الاهلي المصري بصدارة فرق دوري كرة القدم بانتهاه مباريات الاسبوع الرابع عشر بعد فوزهم على نادي المنيا بهدف واحد ضد لانيه في المباراة التي جرت بينهما أمس الاول في المنيا.

وسجل هدف الفوز اللاعب حسام حسن في الدقيقة (١١).

وبهذا أصبح رصيده الاهلي ٣٢ نقطة يليه الزمالك برصيد ٣٠ نقطة وذلك من ١٣ مباراة حيث مازالت مباراتهم مؤجلة الى الرابع والعشرين من شباط المقبل.

وفي الاسماعيلية فاز النادي الاسماعيلي على غزل المحلة بنفس النتيجة.

.. واحرز هدف الفوز اللاعب اسماعيل توتو في الدقيقة ٨٠.

وفي الاسكندرية فاز الترسانة على الاولمبي (١ - صفر) ايضاً.

.. وسجل الهدف اللاعب احمد مصطفى في الدقيقة ٣٥.

وفي بورسعيد فاز المصري على المريخ بنفس النتيجة.. وسجل هدف الفوز طارق سليمان في الدقيقة ١٣.

وتعادل السويح مع المقاولون بدون اهداف في المباراة التي جرت في القاهرة.

## بطولات بالدراجات في محافظة بابل

ينظم اتحاد الدراجات في المحافظة الثانية بابل في الخامس من الشهر المقبل بطولة الشبانين بدراجات الاعتيادية والنظامية و بطولة الدراجات للبراعم والاحداث والفئتين احداثا وبالدوري السادسة والعشرين

وتشارك في البطولةين الذين سيتم خلالها قطع مسافة (٥٠ كيلو متراً على التوالي اذبية الحلة والقاسم وبابل والمسيب والمدحجة والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع بابل

احد البطولات الاربع المذكورة وهذا وحده يسجل انجازاً فريداً في عالم اللعبة ومن اصل المباريات (٨) فازت عراق في (٦) اما نتائج هذه النهائيات فكانت كالآتي

■ عام ١٩٨٧.. فازت عراق على ملازيتا ناسراتيلوفا (٤/٠) و (٦/٤) و (٦/٨) في فرنسا وخسرت اساميا (٧/٥) و (٦/٣) و انتشلتا وكذلك (٧/٦) و (٦/١) في الولايات المتحدة

■ عام ١٩٨٨.. فازت عراق على كريس ايفرت (١/٦) و (٦/٧) في استراليا وعلى شالينا زابريفا (٦ - صفر) (٦/٦) في فرنسا وعلى نازاريلوفا (٧/٥) و (٦/٦) و (٦/٦) في انكلترا وعلى غلبريل سلا بيتيني (٣/٦) و (٦/٣) و (١/٦) في الولايات المتحدة

■ عام ١٩٨٩.. فازت عراق على ميلينا سوكولوا (٤/٦) و (٤/٦) في استراليا

وقالت عراق بعد فوزها الجديد.. من المتح حقا ان ابدا العام الحالي بهذا الانتصار انه مهم للغاية لكن لتساووني ما اذا كنت اهدف الى احراز الفران شليم مرة جديدة.. والواقع ان مشاريع لدي وانما اتقي بخوض الدورات واحدة بعد الاخرى



## غراف تحتفظ ببطولة استراليا المفتوحة بالتنس

وانكلترا والولايات المتحدة صرة جديدة.. واذا ما تمكنت من ذلك فستدخل تاريخ اللعبة من اوسع ابوابه علماً انها عندما حققت هذه الرباعية خلال العام الماضي باللاعب الثلاثة في التاريخ التي تسجل هذا الانجاز بعد الاميريكا مورين كونيولي والاسترالية مارغريت كورت سيث.

والمباراة النهائية لبطولة استراليا ١٩٨٩ كانت الثامنة على التوالي لغراف في

## تفاقم حدة الخلافات بين مارادونا ومديره

تفاقم حدة الخلافات بين نجم الكرة الأرجنتيني الذي يلعب لنادي ميلان الايطالي وبين مدير الفريق اوتافيو بيلانشي بعد تصريحات ادلى بها مارادونا لاصد صحف بلاده اتهم فيها المدير ببيع افضل اللاعبين الامم الذي ادعى ان تروبي مستوى تايوبي في دوري هذا الموسم.

وقال مارادونا على تايوبي اني بختار بيتي وبين بيتيني في تايوبي قبل انتهاء موسم الصيف.

احتفظت الالمانية الاتحادية شتيقي غراف المصنعة اولى في العالم ببطولة استراليا المفتوحة للتنس للعام الثاني على التوالي بعد فوزها على التشيكية ميلينا سوكولوا (٤/٦) و (٤/٦) في المباراة النهائية التي اقيمت امس في مليون و استغرقت ساعة و ١١ دقيقة.

وتبدو غراف (١٩) عاماً في طريقها الى احراز الريان من عام ١٩٩٠ غران شليم.. في بطولات استراليا وفرنسا



والألام بشرى يعرض النصوص المسرحية بصورة دافئة ومستمرة تحت عنوان "مسرحية العدد - ثلاثة أكبر فرص ممكنة للنشء".

٦- إعادة نشر النصوص المسرحية العراقية المشهورة في الخمسينيات والستينيات، لأن جيل الشباب الجديد لم يواكب تلك الحداثة الثقافية، ولم يقرأ تلك الأعمال أو يشاهدها.

إن هذه المقترحات تستلهم دون شك في اقراء الكتيبة المسرحية العراقية، والمختلفة في التراث المسرحي العراقي إضافة إلى أنها تستلهم في وضع حل مناسب لازمة للنص المسرحي

على صفحاتها، فلا الشعبية جزء مهم من العراقي، وهذه بطلانة التراث الشعبي المسرحي

المسرحيين لجمع نوعية الصفحة مهمة منها والحداثة، وتكليف الباحثين، ورواد الذين متروا، مختلف عليها من التث

في سنوية الكتيبة، على طاقات مسرحية، فتح المجال أمام الكثير

رقة

٢٠٠٧



ملفوظات امیر المومنین



# نافذة

## نعم: نتذكر

قبل سنوات قليلة ابتعت لطفاني مجموعة من كتب دار ثقافة الأطفال واحتفظت لهم بها في مكان أمين. لم يقرأوها عندما يصيرون قارئين على القراءة والكتابة. وقبل ايام اكتشف اطفائي صندوق الكتب. واخرجوا عدا منها وكان بينها كتب ملون اتيق ضم مجموعة من انشيد الحركة. واخر عن بطولات جند العراق المبشرين في جبهة القتال دفعا من ارضنا الطاهرة. ثم طلبوا مني ان اقرأ عليهم الانشيد التي ضمتها الكتب الملون. حتى اذا ما بدأت بتليمة ونغمت. مع استطيعه من تلوين لالطفا الى مساهمهم. اعادوني باسألهم البسيطة الى مواقف وتواريخ ساطعة تلمس بها الذاكرة. تحتفظ بها وتحفظ. سالوني عن (زين القوس) مثلا الذي ترد في احدين اغنيات الاطفال. فوجدتها مناسبة لادعيتهم من الارض والمناطق الصودية التي استرجعناها من ايدي غاصبيها. وان اقرب الى اذهنهم الطفولية تفاصيل مما عشنا وشهدنا خلال سنوات الحركة. ولا سيما ايام عتوانها وعفوانها بها وزهرها بالبطولات المجيدة. ثم كان لنا موعد مع برنامج عرضه التلفزيون حمل عنوان. (تذكروا رجل قاسية صدام) افرحني لانه اعادني على توضيح ما شرحت لاطفائي. من خلال الافلام الوثائقية التي قدمها عن الالام الاولى للحركة. وادخل اطفائي لانهم صلبوا شاهدون لاجل الرجل. ربحوا ويتفنونها. ويحاولون حفظ انشيد المهر. اني ترين العرض الوثائقي. وجمدت للتلفزيون مبادرته بتقديم هذا البرنامج الاسبوعي المفيد والممتع في ان. وجمدت كذلك مايجري من توثيق في مختلف المجالات. لافلام الحركة وانشيداتها وقصص بطولات جندنا. فبه عملي ليست سهلة. لاسيما وان مررتنا امتدت لثمان سنوات. وليس لايام او اسابيع.

ومع الحد والاعتزاز وجدت ان من السبق. بنا ان نذكر حقا ملجى. وان نشوب دروس. وما نسيه في الذكر النبيل معنى التطلع الى المستقبل. بقلعة واعتزاز بما نجزنا. وفيه يرى ابناءنا ابائهم واخوتهم واعمالهم. ويعرفون. وسيفهمون. ان مستقبلهم ترسخ على ارض صلبة من البطولة والنضحية والصبر في نظيرها. نعم. انه حق علينا. لا واجب. ان نشكر رجل قاسية صدام دائما. وان نحتفظ لافلامنا الجيد صدام حسين في لوبنا وخماتنا. لجسده عبقريته من نموذج. فذ ومتميز. سيبقى. في قلعة كتب نفيسة الضخم. ملها سيبقى ادا رمز. الذي نرؤو بانفاننا اليه. وقد صار عنوان نصر العراء. مجد امتنا الناعمة.

عبدالمجيد محمد محمود

والمتجشون عندما يخشون الانوار ان يكون تفكيرهم محصورا بالمثل النمطي الذي تعود على اداء تلك التوعية من الانوار. اما انا فحاول ان اقدم (دالما) المثل في ثوب جديد لم يتعود عليه الجمهور.

كذلك هذا ولد لدي تصورا انك تحتل المثل اثناء الكتابة. الا يؤدي هذا الى عكس شخصية الممثل على الدور الذي تكتبه؟

انا ارمس الشخصية اولا بعيدا عن اي تأثير خارجي. ثم افرق بين يقوم بهذا الدور حتى يكون خيالي جسدا امام عيني وانا اكتب. ولذلك فمن الصعب يمكن ان يكون في خيالي ممثل والذخرف.

شع هذا الممثل من اداء الدور وبقائتي صعوبة البحث عن البديل الذي غالبا ما يكون ليس بمستوى الاختيار الاول.

تسمع في السنوات الاخيرة وكثير لشحن المستوى الفني للاعمال ب. ازمة النص. فهل توجد مثل هذه الازمة حقا؟

هناك ازمة زمة. ذلك لان المؤلف لا يلقى الرعاية الكافية من الدولة التي لا تساعد على ميلاد طاقات جديدة لاداء الفني واتاحة الفرص لهم. لانا على سبيل المثال لدي اشراكات في مكتبة لندن وتملني احسن الكتب التي اعر في خلالها.

احسن الكتب التي اعر في خلالها. كما انني اسأل كل عام الى اوربا لاشاهد المسرح او التلفزيون او السينما وعلى ثقفتي الخاصة الذي اعتبره جزءا كبيرا من عملي. لكن هل كل مؤلف تتاح له هذه الفرصة او كل مؤلف يود ان يعزز ثقافته يستطيع تحقيق هذا. كما ان اجور المؤلف ضئيلة فيضطر لكتابة اشياء لا يفتقن بها من اجل

تغطية نفقاته. والفكر في العالم العربي لم يعط كل الاهتمام وتنمي ان ياتي اليوم الذي يحفل فيه المؤلف مكانته في العمل الفني وان تتاح له فرصة للفر.

لرأيتي الصرامة بحيث اوصل ما اريد الى الجمهور.

ما هذا. انك تتصرف كديكتاتور؟ نعم. انا ديكتاتور. (قلها بجدي).

من المتصارف عليه ان النص. سواء كان تلفزيونيا او سينمائيا او مسرحيا. ميت الى حين اخرجها الى الجمهور. وبقائتي فان العمل الفني هو حصيلة جهد المؤلف والمخرج. من هذا المنطلق لا يتدخل فيصلا ندا في عمل المخرج.

طبع. لان كلمتي واكتاري هي الاساس وان المخرج والممثل اماما الا اداة لتوصيل افكاري. لذا فمن الضروري ان التخل وافرض اراشي التي من شأنها ان تظهر اعصابي بالصورة التي انشدها.

كنت اظن انك تزعج عندما قلت انك ديكتاتور. لكنت ولدت عندي انطباعا بغيرك بتصرفك في المخرج والممثل.

اذا كان النجاح الجماهيري لعمل سببا لان اكون ديكتاتورا لانا حرص على النجاح ويسعدني ان اكون ديكتاتورا. لكنني في الوقت نفسه ارحب بالثقة الحرة بيني وبين المخرج والممثل قبل بداية العمل. ولكن عندما يدخل العمل دائرة التنفيذ واجد عبا ما كان نوعه بما كتبت عندما اكون انسانا شرسا والجا الى القضاء

مطالبيا بوقف عملي.

وهل صادقت حالة مثل هذه؟ نعم كثيرا كما في مسرحية (املايكتور) التي خرج فيها سمر غانم وجورج سيدهم عن النص والادب العامة.

عندما تكتب نصا ما فهل تضع في ذهنك المخرج والممثل الذين يمكن ان يجسدوا شخصياتك؟

طبع. فلما انني. احب ان اختار الممثلين الذين يؤدون ادوار. وعندما اكتب اعيش رحلة بحث عن الممثل الذي يؤدي هذه الشخصية. وغالبا انا لا افكر في الممثل النمطي فقد تعود المخرجون

فيصل ندا كسيناريست كتب للتلفزيون والمسرح والسينما. هل تجد فرقا في الكتابة لكل واحد منهما؟

طبع. هناك فرق كبير في الكتابة للمسرح او التلفزيون او السينما. تبدأ من الفكرة وصلاحياتها التي تحدد الشكل الفني لها. وذلك نجر من الصعوبة ان تتحول مسرحية الى فيلم سينمائي او مسلسل تلفزيوني ملثما من الصعب ان يتحول المسلسل التلفزيوني الى فيلم سينمائي.

والفنية اولا واخيرا تعتمد على الموضوعة التي تعالجها.

ان اي منهما تتحلى؟ في المسرح والتلفزيون اكثر من السينما.

لاني في المسرح والتلفزيون افرض افكاري واراشي كما اشاء.

كما اضمن توصيلها الى الجمهور بالشكل الذي اريد.

اما السينما فلما تقع تحت شعار الجمهور عايز كذا.

ولكن ليس دائما.

لا يمكن تحقيق مغالطة الجمهور. الاداعي في السينما.

ربما من الصعب تحقيق هذه المغالطة في السينما. والفيلم في السينما يتم تصويره بعيدا عن طبيعة العمل السينمائي اما المسلسل التلفزيوني او المسرحي فانه يخضع اساسا



السيناريست فيصل ندا

فيصل ندا سيناريست مصري انت الانتظار من خصال تفكيره لاول سينسلس تلفزيوني في الشام بحري. هارب من الايام.

وعزى مكانته هذه بمسلسلاته الساقية. الضحية.

المتصيبة. والرجل. والتي مازلتا تحصل احداثها

وتشخصياتها في الذاكرة حتى اليوم.

يقصر نشاطه (السينمائي) على التلفزيون وحده بل تصداه الى المسرح

(مدرسة المشاهير) و (المنزل جون).

تكتب لسينما افلاما لم تكن بمستوى اعماله التلفزيونية والمسرحية.

سكن حضوره في مسرحيات الفن فرصة لمسة خفيفة.

عن ارادة الجبوري  
عن تصوير وشيد الشبلي

## اناديكتاتور مع سبق الاصرار والترصد

### يا عراقا

#### لمياء فوزي الكيالي

يا عراقا تربية النهر يا زهو ايماننا واعظم نصر مع طلوع كل فجر وفي كل يوم على مدى الدهر سنكتب لك النقاء ونستول الشعر وباصم الخير والعطاء ويا امانا نهر في كل صباح جديد تحمل لنا البشر والسور فيولد النهار وشعله طويل شمس معه حيث يسير ان تتيه في امر عسير فمك تستعد الهدي وجواهر الفكر فمك الانوار ومنك الجوهر انت هزنا الاكبر على مصفوره

انواع الاعداء تكسر صمدت ثغرتي سنوات ولم تتنمر وقدمت سيل الغدا فرس المجد على شاطئك وارثوت امة العرب عز وشريا كوش انت معين لا ينضب انت الصمود الذي لا يقهر ديماء الشهداء يتبدع عنا الشر يا من وضعتم الحرف يا اهل الحكمة وتعليم الفكر منكم جاءنا الظفر واستقرت على جبلتنا راية الفخر والنصر ياغداد الرشيد وبغداد صدام المتنصر لقد انجل الليل وانصر ياقلب العروبة النضوض انت خبزها وزانها بك قدسنا سيحور ويوموت. الوعد. وتصلب احلام الغزاة سيبقي على بوابه العراق المتنصر يا عراقا لك عظيم المجد انت وجهنا المشرق انت ليلة القدر يا اية خطتها يد الاقدار ه ما ابدع وما تصور لك النقاء والمجد المعطر يا عراقا



### الجامعة

## حكاية مطبوع عمره ثلاثة اسابيع

والمتفاعل الانساني بحيث تاخذ دورا اوسع ولاتقتصر على تأسيس ثقافة جمعية تتأطر بحدودها وانما تتجاوزها الى اشاعة الثقافة الجماهيرية. وهي لون جديد يضاف لصحفنا. لون يريده ان يسد فراغا في صحافتنا الثقافية. ولختصار في صحيفة ثقافية تتناول الاستاذ الجامعي والطالب والمثقف من اجل الحوار معهم في شؤون مشكلات العلم. ومشكلات الساعة. والوصول الى قاعات منطقية لفهم هذه المشكلات بروح علمية رصينة هدفها تنظيم الحياة. وهي ان تتلخص من هذه

الجريدة اسبوعية ثقافية تعنى بشؤون الجامعات والمعاهد ان تتلخص من هدف مركزي هو اشاعة الثقافة الرصينة وتعميق دورها العلمي في حياة جامعتنا. باعتبارها نافذة علمية وثقافية يطل منها الاستاذ والطالب والمثقف من اجل الحوار معهم في شؤون مشكلات العلم. ومشكلات الساعة. والوصول الى قاعات منطقية لفهم هذه المشكلات بروح علمية رصينة هدفها تنظيم الحياة. وهي ان تتلخص من هذه

الاهداف انما تريد ان تحقق لنفسها خطا متميزا في الرؤية والمعالجة والطرح مستندة الى حقائق علمية هو ان دورها ينبغي ان يكون مؤثرا وسط الجامعة والمجتمع.

سأهي طبيعة الموضوعات التي تتناولها. وهل هي موضوعات متخصصة؟

الجريدة خطط لها كي تكون منبرا للآراء الحرة. فهي بمثابة مختبر لتفاعل الآراء الديمقراطية ومناقشة القضايا والرؤى وتعميقها ومختبر للثقافات

### قالوا لنا

#### (عبدالمجيد محمد محمود)

#### السينمائية

في انتظار سينما عنوان مسرحية جديدة يقدمها المسرح التجريبي في السليمانية. قدمت مؤخرا لمساحة يوم الفن. في منتدى المسرح. وهي من اعداد شمس عمر وتمثيل واخراج الفنانين فيكار حبيب وميميا رؤوف.

يقدم العمل في الاول من شباط المقبل في مقر اتحاد الابداع فرع السليمانية.

وتشعر الى ان في المسرح التجريبي في السليمانية مجموعة طموحة من الفنانين الشباب يتواصلون في تقديم اعمالهم المسرحية في عروض شيقة منها (الغورلا) (واليوم الثالث في انتظار غود) و (قصة حبيبة الحيوان) و (مارا صد).

مخرج الفرقة اشار الى ان (سليم) عرض تجريبي يعتد اسلوبا شاعريا وجسماليا. وهي انشودة متواصلة. تظهر قدرة الصورة في التوصيل.

## الديكتاتور

### رغبة... تروض رجلا

### محمود عبدالعزيز.. والسادة الكذابين

### اليابانيون يفتشون الشوارع ليخطوا!

مباراة للخط. تشهدا شوارع طويكي (١٥٠) في كل عام حيث يجتمع الاف الخطلين من مختلف الاسر يفتشون الشوارع ليخطوا مايجلو لهم ثم تبدأ بعدها مسابقة لاختيار افضل خطوط. الطرف في هذا العام ان اعمال المشاركين السبعة الاف تارحت بين الخامسة. السبعين.

ويكن ان اليابان من الدول المهمة جدا في تدريس ونشر خطها. حيث يدرس منذ الصلوف الابتدائية.



توسع استخدام اشعة الاليزر للتحليل في المختبر الهولندي. الى تصنيع جهاز جديد مهمته تشخيص الاشعة الاليزرية من بعد ٨٥ سنين.

وتكثيف طلقها في امكن غلب في الدقة لتصل اليها الانوار المصروفة. ومن المتوقع ان تستخدم هذه الاشعة في صناعة الساعات وزينة في الاشغال والضيظ.

يشير العلماء بخصوص اشعة الاليزر انه قبل حلول عام الفين تكون الاشعة الاليزرية قد احتكت مكان الطاقة الكهربائية الى حد ما.

يقوم الفنان محمود عبدالعزيز باداء دور جديد له في مسلسل تلفزيوني بعنوان (حضرات السادة الكذابين) قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا واخراج رائد لبيب.

يقع هذا المسلسل في (١٥) حلقة وتدور احداثه في اطار كوميدية.

## كاريكاتير

